

# Island rückt näher heran mit Farben eines Meisters

Greifswald (khn) – Der isländische Maler Gudmundur Karl Ásbjörnsson zeigt seit gestern farbige Landschaften, wie man sie eher im Mittelmeerraum vermuten möchte. Die logische Erklärung klingt recht einfach, die Insel hat eine ungewöhnlich klare Atmosphäre, kein Staub, kein Smog, selbst in der Mitternachtssonne erscheinen Luft und Landschaft noch son zugegen.

Die Republik am kalten Ende Europas hat einen unerwartet

farbenfrohen Maler gesandt. Seine Aquarelle und Ölbilder spiegeln farbige Landschaften, wie man sie eher im Mittelmeerraum vermuten möchte. Die logische Erklärung klingt recht einfach, die Insel hat eine ungewöhnlich klare Atmosphäre, kein Staub, kein Smog, selbst in der Mitternachtssonne erscheinen Luft und Landschaft noch

vielfarbig durchwoben. Die subjektive Erklärung läßt auf einen Mann schließen, der mit seinem rauhem Heimatboden verwurzelt ist und zu ihm wie einem künstlerischen Lebenselixier sieht. Einmal der großen Ölbilder malte er vor einer Gletscherlagune zwischen abends elf und morgens sechs Uhr. Die Eiswüste lebt, zumindest in den wechselnden und

blau- und Grünönen und den bizarren Konturen von Eis und Schmelzwasser.

Ásbjörnsson wurde am 21. Dezember 1938 als Sohn des Arztes Ásbjörn Stefánsson im isländischen Bildudalur geboren. Neben der Schule für Bildende Kunst Reykjavík studierte er Kunst und Malerei in Florenz und Barcelona. Die Studien brachten schließlich einen meisterlichen Malstil hervor, der am Konventionellen festhält. Farb- und Formspielerien zeigt die Greifswalder Ausstellung nicht, ebenso berührt sie keine sozialen Themen. Auch darin liegt ein Persönlichkeitszug des Malers, erklärt Lebensgefährtin Elisabeth Hangartner: Er zeigt das, was er sieht ohne Schnörkel und Modernismen, aber mit weicher Lebendigkeit und intensiven Hingabe für einen nordischen Lebensraum. Kunstmaleri hat hier eine Tradition von gerade mal einhundert Jahren.

Ásbjörnsson lebt wohlweise in Deutschland und in Island Einzel-ausstellungen zeigte er bisher in reykjavík, Kevlavík und dann deutschen Städten. Nun ist der klassische Landschaftsmaler zum ersten Mal in Greifswald zu sehen.

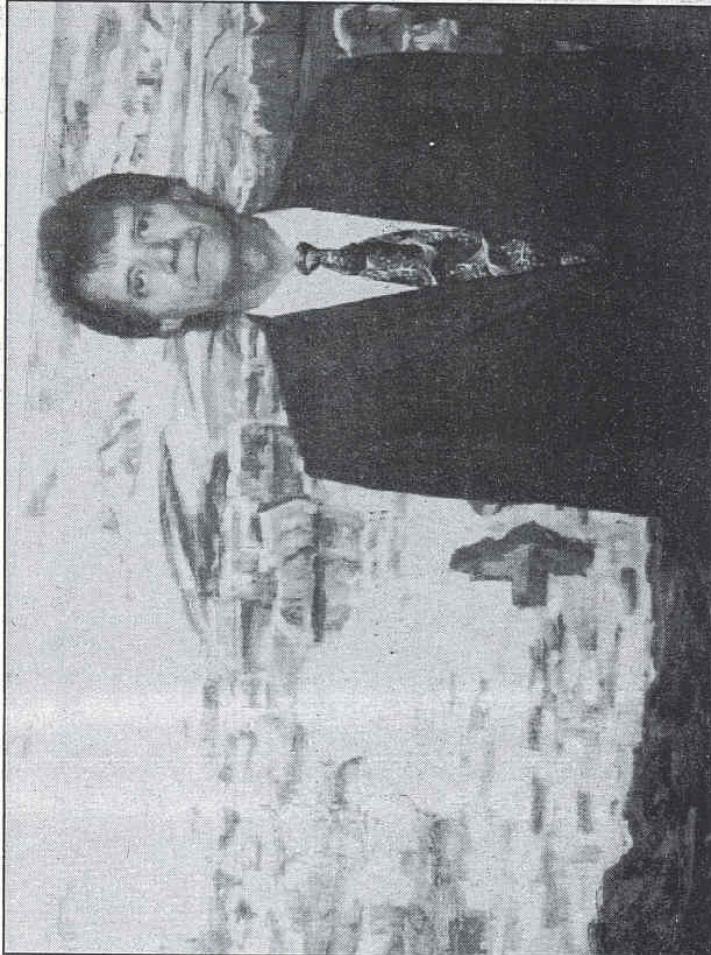
Bis zum 1. Dezember sind die Bilder noch im Haus des Kulturbundes anzuschauen. Das Nordeuropainstitut und die Bot- schaft des Inselreiches haben die kleine Schau vermittelt.

Unabhängig

**Greifswalder**

Überparteilich

# Tageblatt

Dienstag,  
26. November 1991**Zeitung für Vorpommern**Einheitspreis 0,50 DM  
2. Jahrgang / Nr. 47  
2 F 9353 A

Gudmundur Karl Ásbjörnsson vor seinem Ölgemälde der Gletscherlagune. Foto: mg